



Association pour la  
recherche qualitative

## PROGRAMME COMPLET DES WEBINAIRES DU PRINTEMPS 2023 DE L'ARQ

### *Alliance des sciences empiriques et arts*

Les vendredi 21 avril, 5 mai et 19 mai 2023 11 h 30 à 13 h 00

(heure de Montréal, QC, Canada).

Les webinaires de l'ARQ sont des ateliers de formation à la recherche qualitative.

Ils ont lieu **en ligne, en mode synchrone, et sont entièrement gratuits.**

Ce printemps 2023, nous avons le plaisir de vous convier à assister aux conférences de Kenza AFSABI, Mohamed AMARA et Maryame ICHIBA. **Les deux premiers webinaires mettent à l'honneur les films de recherche.** Un 3<sup>e</sup> webinaire sera l'occasion de présenter les méthodes de **photovoix et de narration numérique.**

Bienvenu.e.s aux chercheur.e.s de toute discipline et de toute la francophonie. **Les inscriptions sont ouvertes !**

### **21 AVRIL 2023** (11h30 à 13h00) **WEBINAIRE 1 – Une démarche ethnographique et cinématographique : 34 mètres d'altitude, film poétique**

**Kenza Afsahi**, Maîtresse de conférence à l'Université de Bordeaux et chercheuse au Centre Emile Durkheim (CNRS, France), **réalisatrice du film documentaire 34 mètres d'altitude**, reviendra sur le développement de sa démarche empirique et l'utilisation de l'outil visuel et sonore dans certaines de ses recherches et lors de collaborations interdisciplinaires. Elle soulèvera plusieurs problématiques posées durant le processus de la réalisation du film *34 mètres d'altitude*, depuis les prémices à la projection, en passant par la mise en situation des personnages et des objets filmés, le choix des lieux et des moments pour filmer, le temps accordé à un plan ou une séquence lors du montage, les techniques de narrations utilisées, etc. Autant de combinaisons qui soulèvent des questions éthiques en sciences sociales et permettent d'échanger sur l'apport de la mise en scène dans la compréhension du réel.

Son film documentaire sera **exceptionnellement accessible gratuitement durant la semaine du webinaire.**

« *34 mètres d'altitude* » est un essai ethnographique et poétique sur la vie d'un village du Nord de la France, juxtant Hénin-Beaumont, réalisé par une cinéaste marocaine. Pendant plus de trois années, Kenza Afsahi a partagé le quotidien des habitants, est allée au bistrot, s'est intégrée à un groupe de chasseurs et a suivi les activités festives et traditionnelles du village, comme la procession religieuse de Notre Dame de Grâce. **Parmi les thématiques qui rythment le film, celle de « l'appartenance ou non à une communauté » prend ici un relief particulier.**

## **5 MAI 2023** (11h30 à 13h00) **2 WEBINAIRE 2 – Le film de recherche : outil d'émergence du sujet ?**

**Mohamed Amara**, Maître de conférence à l'Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (Mali) et Chercheur permanent au Centre Max Weber (Université de Lyon 2, France) partagera sa connaissance intime de **la méthodologique dite originellement « d'automédiatisation »**. Historiquement, le concept d'automédiatisation a été créé par Bertrand Schwartz et Marie-Avron Le Gall, dans les années 1990, suite à l'impossibilité de développer un projet de prise de parole à la télévision de publics défavorisés. **Les groupes de parole ne s'automédisent pas, mais ils sont filmés par un tiers-médiatiseur, le sociologue.** Pour mieux comprendre la manière dont la caméra travaille la parole des participants d'un groupe de parole, la question de la place du chercheur (tiers-médiatiseur) est à interroger. L'automédiatisation n'est pas sans effets sur les personnes, d'autant plus qu'elle leur renvoie des images de leur « *mise en scène sociale* » (E Goffman : 1996). **À quelles conditions, un film de recherche peut-il aider les personnes à advenir ?** Y répondre invite à « *rompre avec la position confortable de celui qui observe depuis Sirius et participer tout à la fois d'un mouvement de production de connaissances, en acceptant l'implication dans l'action aux côtés des acteurs dans une perspective critique...* » (Amblard et al, 2005). Cette prise de position de la tradition de la sociologie des organisations servira d'aiguillon à la discussion.

## **19 MAI 2023** (11h30 à 13h00) **WEBINAIRE 3 – La recherche participative par méthodes visuelles : Photovoix et narration numérique**

**Maryame Ichiba**, Doctorante au département de communication de l'Université d'Ottawa et responsable des communications à l'ARQ, partagera sa connaissance de l'usage dans les recherches participatives des **méthodes visuelles : la photovoix et la narration numérique**. Dans le contexte d'une recherche souhaitant contribuer au changement social en faisant entendre le point de vue de personnes vulnérabilisées, ce sont des outils soutenant l'expression du sens qu'elles donnent à leur vécu.

**Activités gratuites :**  
**3 webinaires ouverts à tous**  
**- Inscription obligatoire -**  
Le lien Zoom de chaque webinaire sera communiqué une semaine à l'avance  
aux personnes qui s'y sont inscrites

**Pour s'inscrire aux webinaires : <https://forms.office.com/r/gwdZbAUmrc>**

L'inscription aux webinaires est gratuite.  
Si vous n'êtes pas déjà membres de l'ARQ, nous conserverons vos coordonnées à titre de sympathisant.e.s et vous serez ainsi informé.e.s. de nos prochaines activités (colloques et ateliers).  
Pour toute information : [info@recherche-qualitative.qc.ca](mailto:info@recherche-qualitative.qc.ca)

Responsable de la programmation des webinaires

**Amélie Maugère**

Professeure, École de travail social, Université de Montréal

<https://recherche.umontreal.ca/nos-chercheurs/repertoire-des-professeurs/chercheur/is/in19789/>