

L'USAGE DE SUPPORTS VISUELS OU/ET AUDITIFS  
EN RECHERCHE QUALITATIVE

COLETTE BARIBEAU ET JULIEN DORIS  
12 MARS 2021

1

---

---

---

---

---

---

---

---

PLAN DE LA PRÉSENTATION

- 1. Considérations sur l'image
- 2. Situer l'image dans un design de recherche
- 3. L'instrumentation (dispositifs de recherche)
- 4. Les fonctions des supports visuels ou/et auditifs
- 5. Précautions à prendre: scientificité et éthique

• États des lieux des usages

• Synthèse et questions

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

2

---

---

---

---

---

---

---

---

RÉFLEXIONS PERSONNELLES SUR  
L'IMAGE

- Qu'est-ce qu'une image?
- Quelles sont ses composantes?
- Où peut-on situer un support visuel/auditif dans un projet ou un design de recherche?

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

3

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

4

### LE SUPPORT VISUEL/ AUDITIF EN QUALITATIF

- Représentation visuelle et/ou auditive que l'on peut mettre en relation avec une réalité subjective pour dégager les significations qui pourraient lui être rattachées.
- L'image/son requiert le support des mots pour accéder à cette réalité subjective.
- Le qualitatif explore ce rapport pour mieux décrire et comprendre.

C. Barbeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

---

---

---

---

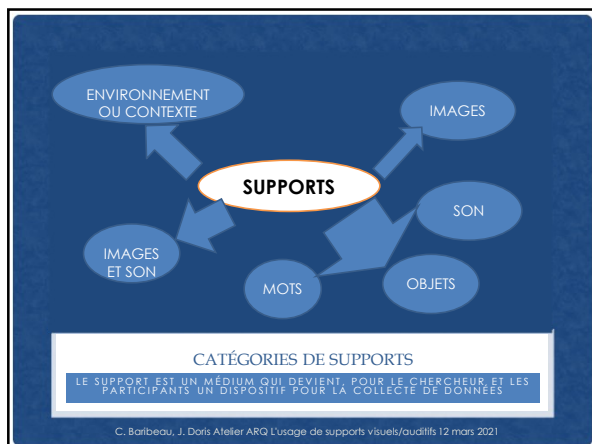
---

---

---

---

5




---

---

---

---

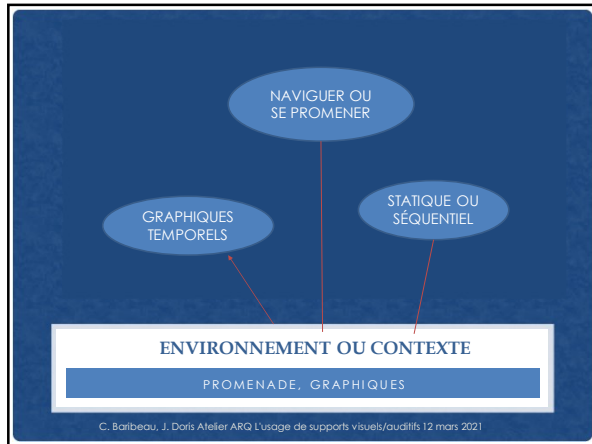
---

---

---

---

6



7

---

---

---

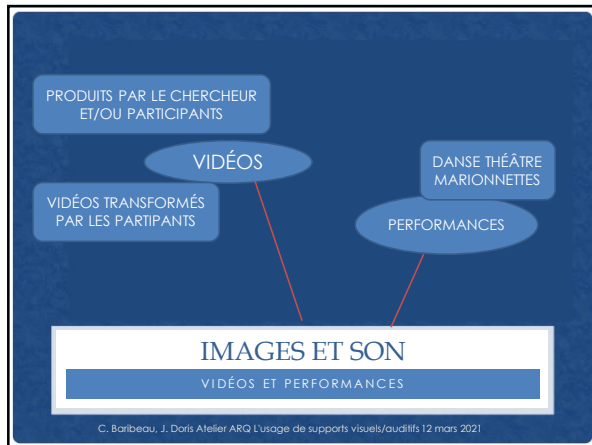
---

---

---

---

---



8

---

---

---

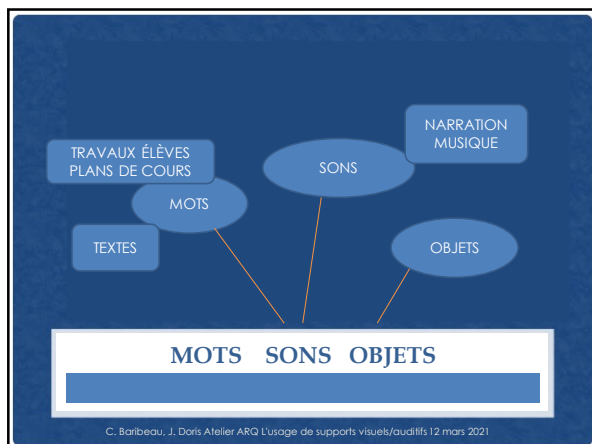
---

---

---

---

---



9

---

---

---

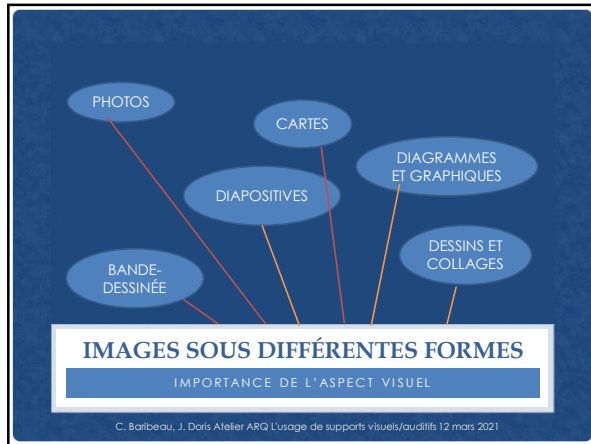
---

---

---

---

---



10

---

---

---

---

---

---

---

---

**DIMENSIONS**

- Quelles sont les composantes significatives ou spécifiques à l'image en recherche qualitative?
- Une image est encadrée (cadre, temps, environnement, scène, etc.)
- Une image est encodée
- Une image est décodée

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditiels 12 mars 2021

11

---

---

---

---

---

---

---

---

**REPÈRES MÉTHODOLOGIQUES**

- Les traditions de recherche (Creswell, 1997, 2011, 2013)
  1. Phénoménologie
  2. Approches narratives
  3. Ethnographie
  4. Théorie ancrée
  5. Étude de cas
  6. Recherche-action, participative, etc.
  7. Recherche évaluative
  8. Recherche qualitative
- Les traditions offrent un choix de procédures d'analyse: analyse par théorisation, analyse de contenu, analyse phénoménologique, analyse thématique, analyse de discours entre autres. Il faut choisir rationnellement la procédure.

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditiels 12 mars 2021

12

---

---

---

---

---

---

---

---

## DISPOSITIFS

- Entretien (individuel, de groupe, collectifs, forum, d'explicitation)
- Observation et filature
- Récit (de vie, histoires de vie, biographies, témoignages, textes narratifs, etc.)
- Artéfacts tels journal de bord, documents et matériels écrits, graphiques, cartes conceptuelles, travaux d'écoliers, photos, dessins, documents audio, vidéos, films, performances, jeux, etc.

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

13

## À QUOI PEUT SERVIR LE VISUEL ET/OU LE SON

- **Fonction de production d'un discours riche et approfondi**
  - Susciter la prise de parole et permettre les précisions, les questions, etc.
  - Soutenir l'expression de discours variés (imagination, émotions, valeurs, expérience, etc.)
  - Générer des significations diversifiées à propos d'un objet ou d'un phénomène
  - Accentuer l'engagement (timidité, enfants) et fixer l'attention
  - Illustrer en accentuant et en approfondissant la description
- **Fonction de confirmation**
  - Permettre de réagir et soulever ou provoquer des positions contrastées
  - Traiter le visuel (mimiques, expressions, etc.) et interpréter au travers d'images réelles ou imaginaires
  - Confronter, corroborer, reformuler, valider
- **Fonction d'orientation**
  - Recentrer les propos; revenir sur les oublis
  - Relancer l'échange

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

14

## QUELLES PRÉCAUTIONS APPORTER DANS LE DEVIS MÉTHODOLOGIQUE

1. Argumenter le recours à ce dispositif
2. Expliquer sa complémentarité avec les autres dispositifs utilisés
3. Décrire et illustrer son lieu d'insertion dans le projet et le **protocole d'utilisation**
4. Décrire les moyens pris pour s'assurer de la qualité de l'usage et le contrôle des biais
5. Analyser les données en y faisant recours
6. Faire les liens entre les artéfacts et les discours
7. Présenter et illustrer les résultats en démontrant la pertinence dans le contexte de la recherche

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

15

**ÉTHIQUE ET CRITÈRES DE SCIENTIFICITÉ**

<p>• <b>ÉTHIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Confidentialité</li> <li>❖ Méconnaissance de la technologie</li> <li>❖ Confiance et consentement éclairé; sentiments des participants (gêne)</li> <li>❖ Propriété intellectuelle</li> </ul>	<p>• <b>SCIENTIFICITÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Validité des interprétations</li> <li>❖ Corroboration</li> <li>❖ Crédibilité</li> <li>❖ Transférabilité (décrire le cadre et l'encodage)</li> </ul>
--	--

C. Bailbeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/audiliés 12 mars 2021

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

16

**ÉTAT DES LIEUX / EXEMPLES**

- **Exercice :**
  - survol de quelques sources académiques : articles, mémoires et thèses dans plusieurs bases de données.
  - Recherche par tâtonnement avec essais de mots-clés.
- **But :**
  - déterminer certaines fonctions et certains défis d'usage des supports visuels ? Utilité et besoin de poursuite d'un tel exercice exploratoire.
- Deux / trois exemples à discuter.
- Intérêt d'affiner et poursuivre cette démarche par la suite.

C. Bailbeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/audiliés 12 mars 2021

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

17

**ÉTAT DES LIEUX / EXEMPLES**

- 1. Le support photographique privé dans la recherche biographique / historique.
- 2. La représentation visuelle de la réalité environnementale en recherche qualitative.
- 3. Le dessin comme instrument de collecte de données en recherche qualitative.

C. Bailbeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/audiliés 12 mars 2021

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

18

**ÉTAT DES LIEUX / EXEMPLES**

• **1. Le support photographique privé dans la recherche biographique / historique.**

Usages	Opportunités	Défis
Utilisation de photos privées pour textes autobiographiques	- Remémoration : combler les lacunes du souvenir - Commémoration - Représentation associative du souvenir.	- Dimension thérapeutique - Réinterprétation de contenus textuels.
Réception et interprétation pour la démarche biographique	-compréhension du soi autobiographique. - Les images comme construits narratifs.	-la médiation entre la réalité photographique et son usage autobiographique

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

19

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ÉTAT DES LIEUX / EXEMPLES**

• **2. La représentation visuelle de la réalité environnementale en recherche qualitative.**

Usages	Opportunités	Défis
Usage des techniques d'imageries pour étudier l'écocide.	-Ajouter au regard humain dans la représentation de la réalité. -Jouer sur les angles de vue et les rapports d'échelle. -Cadrage de la représentation visuelle de l'environnement -Documentation de la mémoire terrestre.	- Distorsion de la vue aérienne par rapport à la vue terrestre - Comment intégrer les représentations subjectives du problème ?

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

20

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ÉTAT DES LIEUX / EXEMPLES**

• **3. Le dessin comme instrument de collecte en recherche qualitative.**

Usages	Opportunités	Défis
Usage du dessin pour représenter « humainement » et intégrer les perceptions subjectives de l'écocide.	- Mobilisation des symboles et des émotions dans la représentation visuelle du problème. - Aller au-delà du regard technique et photographique.	- Comment demander aux participants une représentation sous la forme d'un dessin sans trop induire à celui-ci ? - Importance de la formulation / consigne.

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

21

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ÉTAT DES LIEUX / EXEMPLES**

**3. Le dessin comme instrument de collecte en recherche qualitative.**



Tiré de H.N Martin, 2018, p. 248.

Yosia Liliana Flores Arroyo, Un mundo sin fin (A World Without End), 2014, photo: Edouard Ivan Arroyo

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ  
L'usage de supports visuels/auditifs  
12 mars 2021

22

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SYNTHÈSE ET QUESTIONS**

- Merci de votre présence
- Pour nous rejoindre
- Colette Baribeau: [colette.baribeau@gmail.com](mailto:colette.baribeau@gmail.com)
- Julien Doris: [julien.doris@uottawa.ca](mailto:julien.doris@uottawa.ca)

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

23

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**QUELQUES RÉFÉRENCES**

- Bailey, N.M. & Van Harken, E.M. (2014). Visual Images as Tools of Teacher Inquiry. *Journal of Teacher Education*, 65(3) 241–260.
- Blanchard, M.-J. (2020). La sensation participante en méthodologie : le cas du rasta en anthropologie. *Recherches qualitatives*, Hors-série « Les Actes », (25), 18-32.
- Bravington, A.I & King, N. (2019). Putting graphic elicitation into practice : tools and typologies for the use of participant-led diagrams in qualitative research interviews. *Qualitative Research*, 19(5), 506-521.
- Butler-Kisber, & Poldma, L. (2010). The Power of Visual Approaches in Qualitative Inquiry: The Use of Collage Making and Concept Mapping in Experiential Research. *Journal of Research Practice* 6 (2), 1-16.
- Glegg, S.M.N (2018). Facilitating Interviews in Qualitative Research With Visual Tools: A Typology. *Qualitative Health Research*, 29(2), 301-310.

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

24

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**SUITE**

- Ilyana, J., Zulkipli, M., Alias, M. Muhammad-Sukki, F. (2020) Using Illustrations to Make Decisions on the Most Appropriate Qualitative Research Methodology : The Industry 4.0 Scenario. *International Journal of Qualitative Methods*. 1-31.
- Lavoie, C. & Joncas, J.-A. (2015). Le dessin-entretien : un outil de collecte de données innovateur et approprié auprès des communautés culturelles et linguistiques minoritaires. *Recherches qualitatives*, 34(1), 97-121
- Lechenaut, É. (2020). Terrain de recherche et enjeux esthétiques et communicationnels d'une recherche sur le dispositif visuel-narratif et sensoriel de l'image manga. *Recherches qualitatives*, Hors-série « Les Actes », (25), 33-55.
- Meyer, M. & Papinot, C. (2016). Le travail des images dans la démarche de recherche. Analyse réflexive et compréhension de l'objet. Images du travail Travail des images. Université de Poitiers.
- Moran M.J. & Tagano, D.W. (2005). Moving toward Visual Literacy: Photography as a Language of Teacher Inquiry. *Early Childhood Research and Practice* 7(1)

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

25

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SUITE**

- Ocuïdant, O. (2020). L'approche sensible des espaces urbains. Éléments pour une ethnographie de l'urbanité. *Recherches qualitatives*. 39 (2), 127-148
- Paixão-Barradas, S., & Catoir-Brisson, M.-J. (2020). Mobiliser le co-design et les méthodes visuelles dans la recherche qualitative sur les émotions, l'expérience et la sensorialité. *Recherches qualitatives*, Hors-série « Les Actes », (25), 95-115.
- Patrascu, M. (2020). Explorer le travail créatif indépendant « avec » et « par » l'image : un dispositif de collecte et d'analyse de données visuelles participatives. *Recherches qualitatives*, Hors-série « Les Actes », (25), 74-94.
- Renaud, G., Comeau-Vallée, M., & Rouleau, L. (2020). Donner à voir les facettes invisibles des organisations : l'apport du dessin en sciences de la gestion. *Recherches qualitatives*, Hors-série « Les Actes », (25), 56-73.

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

26

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**RÉFÉRENCES POUR LES TRAVAUX PRÉSENTÉS**

- Martin, H.M. (2018). Defoliating the World: Ecocide, Visual Evidence and Earthly memory. In *Third Text*, Vol. 32(2-3): 230-253.
- Peric, K. (2017). La trajectoire vers soi (et vers les autres) : rapports entre le texte et les images photographiques dans les récits autobiographiques d'Anny Duperey et Annie Ernaux. Thèse de doctorat de l'Université de Toronto en études françaises.

C. Baribeau, J. Doris Atelier ARQ L'usage de supports visuels/auditifs 12 mars 2021

27

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---